# 易象管窺

易象管窺卷之十

明嘉禾後學廣寓居士黃正憲著

男承鼎編次

䷰ 離下兌上

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

變其故而新之謂革巳日者謂事窮而當革之日也元亨利貞即乾之四德除舊更新非常變故四德缺一不可元以事始言所謂以天下之大聖行天下之大事也亨者達權通變也利者遂事順情也貞者堅固不撓孔子所謂信以成

之也彖傳專重貞字當革之日人心既孚又備四德以善其革是以悔亡蓋革非聖人之得已如成湯放桀于南巢豈非元亨利貞之道乃曰予恐天下以台爲口實此悔心也然聖人雖不能无此心而天下信之後世諒之其悔自亡矣

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革巳日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

火然水乾水決火滅故曰相息中女貞正居內

少女淫說居外故不相得已日而革民固相信然當其任者必以德爲本文明則能徹義理和說則不拂人情故革當而悔亡是革之道時爲之權而德爲之本也天地不革何以定四時而成歲功聖人不革何以撥亂世而反之正此革之時所以爲大也

象曰澤中有火革君子以治歷明時

象意只是說水滅火吳草廬尾閭焦釜之論亦因象傳水火相息而言也要之水剋火革之常火消水革之變如湯武雖順天應人而以臣伐

君不可不謂革之變天地革而四時成革之常也君子亦道其常而已故以治歷明時曆日月五緯之躔次也曆有差訛則分至啓閉之候不能无差而時不能定矣物類變化人事改易孰從而明其紀哉

初九鞏用黄牛之革象曰鞏用黄牛不可以有爲也

鞏固也黄中色牛順物指六二黄牛之革亦以變革言非謂皮也初爲民從上而革者也二柔中應五當革之任初但鞏固自守以順從之而

已不然任其陽剛之性而妄有變革則干紀悖

憲是爲亂民可乎哉

六二巳日乃革之征吉无咎象曰巳日乃革行有

嘉也

變革之權在君代終之責在臣五以陽剛中正

主革于上凡事之當革者皆有成斷巳日也二

乃以柔中文明之德應而革之不失之專又不

失之弛以是進而承君乃行之有嘉者吉莫大

焉何咎之有彖所謂文明以說大亨以正革而

當者如此故无咎

九三征凶貞厲革言三就有孚象曰革言三就又何之矣

革貫于中三過剛不中又居離明之極剛過則躁明過則察用是而進有凶道焉必守之以正持之以危凡有變革擬之而後言議之而後動三就者就二四五也如孟子所謂欲有謀焉則就之之意蓋二爲中順之臣四得悔亡之道五爲剛中之主舍是不就又何之哉必三就而後有孚見孚信之難一不就則不孚矣戒之也

九四悔亡有孚改命吉象曰改命之吉信志也

四近五位乃湯武之爲諸侯時也水火之際當革之時但以剛居柔不任其剛雖有爲天下之志而不能无顧慮之心如湯曰慚德武曰无良是也然事勢窮極詩云上帝臨汝無二爾心此其時也故雖有悔而可亡何者剛而居柔遵養時晦天下已信其志在救民矣巳日乃孚而不革則百姓有過在予一人何以祗承上帝祗席生民故曰有孚改命吉命曆數之命卽彖傳所謂湯武革命順乎天而應乎人也

九五大人虎變未占有孚象曰大人虎變其文炳

也

剛中居尊自諸侯而升爲天子矣虎大人之象二應于五離之文明自内而炳于外故爲虎變四曰改命五曰虎變天命既新則典章法度國勢人心无不一變而更新之如謹權量審法度修廢舉逸興滅繼絕之類皆是未占有孚謂不必卜之今日未改命之先民志已有孚矣乾之飛則曰龍革之變則曰虎要之爲大人則一也堯舜揖遜惟德之見故曰龍湯武征伐則有威存焉故曰虎

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

薛畏齋曰卦至九五革道已成黎民丕變之時也上以陰柔之才而處革之終說之極陰柔說陽從之而革然分限有淺深則所革有大小君子革于德形著而明如豹之變其文蔚然小人革于化面從而已征凶居吉者蓋性安之事可以望聖人而不可以望君子復執之功可以望君子而不可以望小人求過其分則革道不可行安守其正則人各得其所此見聖人革道之

隆也楊誠齋云觀六爻之詞益知聖人之懼革也初戒革之蚤二戒革之專三戒革之躁四戒革之疑上戒革之過五者戒之詳矣然後九五不待占而決也

☲☴ 巽下離上

鼎元吉亨

鼎亨烹飪之器所以調和在中之實而養人者也元仁也惟仁人爲能享帝養賢以及萬民指六五言而九二上九皆所以輔仁者也亨者天親神饗民懷人輔也

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝
而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得
中而應乎剛是以元亨
鼎卦之象也初爲趾二三四爲腹離爲目五爲
耳上爲鉉亨飪鼎之用也享帝尊以簡爲貴養
賢以豐爲貴故曰大亨亨飪之用莫大于此見
鼎之取義爲大也聰明而出于巽順則非剛愎
自用所謂畜牝牛之吉中道也故雖柔進上行
而能應乎剛中是以仁能享帝仁急親賢而鼎
養之利无窮吉而亨者以此

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

位者天所命也故必正位而後可以凝命即周書位在德元祈天永命之意正位之道非大順大明不可貞固凝定卦象也巽順離明卦德也故君子有取焉古者傳國以鼎猶後之璽也故傳曰禹鑄鼎象物又曰武王克商遷鼎洛邑及王孫滿之對楚子亦正位凝命之說也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

初爲鼎趾正應九四以下從上得舍故取新之

義如鼎將受餗必先顛其趾以出否惡雖未有實滌以待盛故曰未悖初爲陽六爲陰以初得六是得妾也初爲巽主以順爲正妾婦之道也爻以先畫者爲尊故震爲長男巽爲長女妾有毋道二三四諸陽爻以序而來皆其子也鼎足雖虛以腹重而鎮定妾雖卑賤以從子而得貴故无咎顛趾出否是卦象得妾以子是卦義

九二鼎有實我仇有疾不我能卽吉象曰鼎有實愼所之也我仇有疾終无尤也

實謂亨飪之物實于鼎中者也九二剛而得中

其德足以備亨調之用故爲鼎有實之象我二
自我也匹耦曰仇指三言三乃同體之陽故曰
我仇三以陽居陽躁進而不食故曰有疾猶云
以躁急而受病也二以陽居柔剛中柔順往應
六五慎所之也三雖躁動不能累我則鼎中之
實終能養人而无尤故吉本義以仇爲初未確

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉象
曰鼎耳革失其義也

二三四爲鼎腹五爲鼎耳三居二四之中實之
美者又近離體文明故曰雉膏皮熟曰韋生曰

革三陽剛躁進急欲食人然尚閒于四則腹實未滿生而未熟享帝養賢六五之責鼎實未熟則耳未受鉉而舉是鼎耳之革也鼎以耳行則可以食人革則未可舉而行故曰其行塞雉膏不食如士人涵養未足君心不孚則行義之機尚窒塞而未通雖有美韞何以自售見三之不可躁進也雨陰之潤物指五之寵澤也鼎耳革爲虧膏不食爲悔六五柔中之君方將養賢以及民則三雖始有虧而悔終當有雉膏之食而吉也何以躁進爲

九四鼎折足覆公餗其形渥凶象曰覆公餗信如何也

四居鼎腹之上上而鼎耳繫焉下而鼎趾承焉中而鼎實載焉任至重而以陽居陰與初陰相應是折其足也非惟雉膏不能及物將併其公家之餗而覆之矣先資之謂何渥作剭周禮所謂屋誅也初无位故趾雖顛有出否之利四在位而足折故覆餗而有形渥之凶

六五鼎黃耳金鉉利貞象曰鼎黃耳中以爲實也

五于象爲耳鉉貫耳以舉鼎者指上九言二三

四諸陽爲鼎實所以祀天養民者非耳則鼎无
由舉非鉉則耳不自舉如賢人有雉膏之實非
君弗究其所施而君非良相則無以開誠布公
左右輔翼以成其治利貞者任賢勿二之意五
柔順中正諸陽賴以成就故曰中以爲實

上九鼎玉鉉大吉无不利象曰玉鉉在上剛柔節
也

玉鉉即金鉉五以君資臣從臣道而論則曰金
鉉取九之剛也上以臣濟君從君德而論則曰
玉鉉取六之順也以柔順之君又濟之以陽剛

之臣是爲中道而實之所由以爲中者大吉无不利謂亨帝養賢以及萬民也即彖元亨之意

䷲ 震下震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以爲祭主也

震以人心慎動言慎則動罔不吉故亨虩虩恐懼貌虩蝿虎其性周旋顧慮而不自寧故取象焉謂危懼之心常惺而不息也恐致福者聖人

无徼福之心多恐則能免禍无禍卽爲福故曰
致福啞啞言笑適和貌敬畏常存則時言時笑
動有成法不須檢點故曰後有則匕鬯鼎實之
器所以載肉而升俎者鬯合鬱金之酒所以灌
地而降神者祭時所用大抵人情專有所向則
忽然之變不能驚動故平時有虩虩之心常若
大祭之承則雖當主鬯交神之際亦不爲疾雷
所動而失其匕鬯豈止笑言啞啞而已哉虞舜
烈風雷雨弗迷是也出如帝出乎震之出震爲
長子天之宗子也言出而繼體以作神天之主

也

象曰洊雷震君子以恐懼修省

雷者天之威也詩云畏天之威于時保之此恐懼修省之義也自此心之不放曰恐懼自此心之檢飭曰修省

初九震來虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

震以心之動言恁地工夫即中庸戒慎不覩恐懼不聞之意靜中有動所謂常惺惺也動而後慎則无及矣

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得象曰震來厲乘剛也

震來指初九言初陽卒然震動勢甚危厲億度也兩貝爲朋坤體三陰爲同類之朋一索而得震爲長男以陽易陰故曰喪貝躋升也九即初陽陵土高處也得者喪之反六二柔順中正度已喪朋而乘于初陽之上震動危厲勢不可遏可與征逐哉勿者禁止之詞陽數之進以六位而終則陰復生于下而所喪之貝得矣故曰七日得

六三震蘇蘇震行无眚象曰震蘇蘇位不當也

蘇蘇精神散緩之貌三柔不中正下體之震未已而上體之震方來內心无主而外震于事故有蘇蘇之象然震撼擊撞皆動心忍性之地而以陰居陽猶有儆惕之明故能震懼而勉于行則不犯乎陽而无過誤之失蓋人于驚恐中舉動多錯震行即大象恐懼修省之意所以免眚

九四震遂泥象曰震遂泥未光也

人心之動惟初最善以其不染于私意故初之虩虩遇變而謹發乎本心无所因襲此不失匕

愨誠敬之至者也至于重震之交則内有二陰之藏匿外有二陰之牽引且以陽居陰易爲沉溺隨震隨桎終不能振拔有爲以樹光明之業故有遂泥之象

六五震往來厲億无喪有事象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

此億字當訓大五爲君位所謂大寶也初爲震往四爲震來以陰柔托于重震之上詩云不易維王是已必以危厲爲行則殷憂啓聖多難興邦故大寶无喪有事不忘所厲之意申戒之也

危以心言事行之實五柔順中正故曰在中見必中道乃可守位

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

陰居震極惶惑憂懼故有精神恍惚瞻顧不寧之貌如是而有所進則冥行妄動必履凶危矣此皆由平日放肆不知戒懼而然也隣指下三陰爻言能于其震未及躬之時而恐懼修省則中無愧怍庶免索索矍矍之患故无咎婚媾者

孤陰不生自不可无陽之震猶女不可无男也

但陰柔不知戒則先迷失道而有征凶之咎畏

隣而戒則後順得常如獲婚媾之和有言即彖

辭笑言啞啞之意

☶☶ 艮下艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

一陽止于二陰之上背之象也人之一身耳目

手足口鼻皆是運用的惟背止而不動故聖人

于艮止之義取象于背陰陽相感爲和應內外

皆艮上下敵應不相與言應而未甞應也內卦

靜以身言故曰不獲其身外卦動以行言故曰不見其人大抵人情所最係戀者莫若身程子以定言性定卽艮也定性則四大皆幻无我見矣故不獲其身无我見則无人見故不見其人必忘己而後能忘人佛家所謂无眼耳鼻舌身意無色聲香觸法卽不獲不見之意也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其背止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

時止時行以身之動靜言止其所乃性天常定

時境界動亦定靜亦定故曰不失其時身有動靜所無變遷光光淨淨應而無應故曰敵應不相與此以卦義釋卦德也若行時是一箇境界止時又一箇境界是動靜各一其時不勝膠葛闇昧之私矣何以曰其道光明

象曰兼山艮君子以思不出其位

位即所也人之最難止者心動靜不失其時乃聖人安止地位何思何慮之境若君子不能无思思則便有倚著便有營役而難止矣雷風水火澤兩相往來惟兩山相立各止其所故君子

法其象以爲止心之學不出位欽厥止也雖君臣父子夫婦兄弟之倫物富貴貧賤夷狄患難之事變日用乎前而不獲不見之眞體无有出入乃艮背之工夫也純之則爲聖人之安止而動靜不失其時矣

初六艮其趾无咎利永貞象曰艮其趾未失正也

腓下爲趾足指也初以陰柔居下體之下故象艮趾如顏子不遠復止不善于初動者也止于初動則如玉之未有瑕玷故云未失正然不能保之于終故以永貞爲利

六二艮其腓不拯其隨其心不快象曰不拯其隨未退聽也

腓足肚居趾之上限之下拯救也初雖止于趾然人心惟危遏絕念頭稍不堅貞將滅而復熾勢必隨而靡矣故曰未退聽不拯讀其隨危之之辭快慊也二以陰居陰易于委隨故戒之以足利永貞之意說者謂不能救三未然

九三艮其限列其夤厲薰心象曰艮其限危薰心也

限腰胯骨人身上下之際也夤夾脊肉在限上

猶卦之外體九三爲內體卦主能止二陰于下
故象艮于限但剛而不中輕進躁動而二陰成
列在上以二陰牽一陽有力能勝之之勢故象
列其夤夫二陰方止于下二陰復列于上一陽
孤處其中爲坎象其勢如熏灼其心者不亦危
哉上下雖皆艮卦但上居卦極无可復動故有
敦艮之吉三居卦中猶可遷動故有薰心之厲
列夤薰心諸家訓爲分裂隔絶之義者非
六四艮其身无咎象曰艮其身止諸躳也
身字與三爻心字關鍵內卦爲心外卦爲身未

有內欲熏心而不見諸躬者四以陰柔難制故
以艮其身勉之即孔子所謂不使不仁者加乎
其身之意必如是乃可无咎四陰柔而能此者
以兼山之重也
六五艮其輔言有序悔亡象曰艮其輔以中正也
居上而偶有口胠而不合之象故爲輔頰輔主
出令而不與股肱同運君象也而以陰柔居之
宜不能无悔然柔而得中中以出正則語默以
時發皆順理故悔亡言有序則行可知實兼六
四艮身之義蓋聖人論進德工夫必兼言行乾

之庸言庸行修辭立誠是也言有枝葉行之衰故謹行必先信言

上九敦艮吉象曰敦艮之吉以厚終也

內卦九三之止非不厚而復有兼山之重故曰敦艮蓋節或移于末路事或廢于垂成人之常情能以厚終彖所謂其道光明者也何吉如之初言利永貞上言敦艮吉正相首尾

䷴ 艮下巽上

漸女歸吉利貞

內卦二陰爲一陽所止而不進外卦一陰巽于

二陽而不敢亢有女待時而嫁以順爲正之象焉此吉之道也蓋天下之事皆當以柔道漸進欲速則不達漸則有次序而利物足以和義矣進銳則退速漸則可持久而貞固足以幹事矣此所以爲吉也

彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

此專以六四一爻爲主蓋自坤六三而進以陰居陰故曰得位下艮則止而不進上巽則進而不驟故曰以正其位言四之所遇非指五也蓋

五以陽剛中正居尊而四比之是後順得常從王有終妻道也臣道也此所以進而能有功也有難進之操則廉靖足以表俗有巽從之義則和順足以感人此動之所以不窮而邦之所由正也彖所謂吉利貞者如此

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

居者謂積之使崇善者謂化之使厚居德象艮之止取其自卑而高厚重不遷不漸則不能積也善俗象巽之入巽為風風聲之被自近而遠不漸則不遽入也居已于賢而後可以善俗本

義謂二者皆以漸而進或以居賢德作官人者

非

初六鴻漸于干小子厲有言无咎象曰小子之厲

義无咎也

鴻水鳥其行有序而進有漸故六爻皆以取象

干水涯也鴻卑棲則鶯鳩笑之聖賢在下位則

小人侮之然堅白之操磨不磷涅不緇多見其

不知量耳何足咎哉

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉象曰飲食衎衎不素

飽也

磐水邊大石衎衎和樂意鴻自干之磐則棲止得所飲喙晏如矣二以柔中之才上應九五剛中之君惟后非賢不乂惟賢非后不食上有安富尊榮之樂下无曠瘝尸素之羞故有飲食衎衎之象

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

高平曰陸鴻水鳥陸非所安凡卦三爻內外之限進此則為外體猶士人離家而觀光上國也

家齊而後國可治此處最宜理會非可苟安之地故象鴻漸于陸本爻為初二兩陰所從有夫婦唱隨之義焉而外與四比若輕進躁動征而不返則離初二之羣類而失夫婦之道孕育不成家且不齊惡能治國故凶艮體有蔽內捍外之象故利禦寇止而不進與初二相守則家道成而嗣育宜矣

六四鴻漸于木或得其桷无咎象曰或得其桷巽以順也

桷平柯也鴻連趾不能握枝得平柯則可安四

陰柔居大臣之位處九三陽剛之上事九五剛明之君難以自安猶鴻漸于木非所據也然柔而得正又巽體能下巽于三上順于五不爲詭隨之行而得柔中之道則上可獲君下可信友猶鴻漸木而得其桷也如此則高而不危何咎之有或者難必之辭

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰終莫之勝吉得所願也

大阜曰陵五以剛中居尊故象鴻漸于陵下有六二柔中之臣應而猶三歲不孕者何蓋五雖

以陽剛勝然漸卦巽體則精明寬裕自是並行原无好大喜功之心六二以柔中之德知上意嚮故凡所動作舒徐有漸亦无急功謀利之念且三陵二則多忌四比五則生疑所以三歲不孕然君臣合德終非甚間所能勝相得益章志願自遂故吉

上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉象曰其羽可用爲儀吉不可亂也

卦以漸進爲義陸當作逵雲路也蓋士人出處惟時知止不殆弗畏入畏自古戒之自干而磐

而陸而木貴顯極矣五爲君位躋于九陵是爲僭逼豈不殆哉于是褰冠履如敝屣飄然物外高出塵寰之表出處不亂名節兩全譬如鴻飛冥冥人但仰視其羽以爲儀法而已寧有矰繳之加乎漸之道必如是乃吉

䷵ 兌下震上

歸妹征凶无攸利

禮諸侯一娶九女嫡夫人及左右媵皆以娣姪從妹者娣之屬也咸二少恒二長皆以類歸震爲長男兌爲少女少女而歸長男非類也乃妹

之從嫡者耳娣不可以先嫡征則越禮犯分何利之有无攸利所謂凶也孔子以扶陽爲義故彖傳言柔乘剛夫隨卦亦震動兑說而元亨利貞者何蓋隨動而說陽先陰隨正也故吉歸妹說而動陰先陽隨邪也故凶

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

妹本卑賤而曰天地大義人道終始者何蓋天地交則生物男女交則生人然有娶妻而不生

子者則人道滅絕終而无始矣故先王制禮諸侯一娶九女所以廣繼嗣預爲人道計也是妹之與嫡雖有尊卑其關係均重有嫡不可无妾故曰天地大義但嫡以分勝主嚴妹以情勝貴和故曰說以動所歸妹也位不當者三以陰居陽性多躁且爲兌主四以陽居陰雖爲震主而情易動故戒以征凶征即爻辭所謂須也三躁進四蠱惑則陰陽反常嫡妾亂分惟家之索矣故曰无攸利柔乘剛也聖人致戒見四當操震權以正嫡妾之分使人道有終始而不昧天地

之大義耳

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

震動于上而兌說之是妹之逢迎蠱惑以徼寵澤也兌說于下而震爲動是君之溺愛淫昵以開寵倖也其流之弊將妾並后婦乘夫假雷霆之威操福澤之權無所不至矣履霜堅氷其機如此故君子觀其象以逆料其終而知其敝之必然也蓋閨門王化之原歸妹在于永終永終在于知敝不能正其始而欲全其終也得乎

初九歸妹以娣跛能履征吉象曰歸妹以娣以恒

也跛能履吉相承也

娣姪之從嫡以歸于諸侯分有尊卑初居下位最卑而有陽剛之性才任使令故爲跛能履之象征者進供職役承嫡以事夫也夫位卑則得其常職承嫡則可以展舒故彖云征凶而此獨言征吉以恒承則不嫌于進也

九二眇能視利幽人之貞象曰利幽人之貞未變常也

不言歸妹承初爻也二比初稍尊然亦不失爲賤品以其陽剛之體乃娣姪之有才智而能承

望顔色以事人者故象恥能視恥者言分卑才
鉅非目小偏盲之説幽人幽靜之人也蓋有才
而无德以將之鮮有不爲權寵所移而變其常
者故以幽貞爲利詩云婦無公事休其蠶織又
云哲婦傾城此之謂也本義云上有正應而陰
柔不正賢女而配不良恐有碍九四卦主

六三歸妹以須反歸以娣象曰歸妹以須未當也
須待也三比二又稍尊且爲兊主彖所謂征凶
者此爻也蓋娣待嫡而行不當自擅須者盛容
飾以待歸則變其常分而挾緑衣上僭之心矣

情不正道不當誰其與之四愆期故三反歸以
因也謂反而因于娣妹之列也詩云肅肅宵征
寔命不同引分以自安此反歸以娣之意也
九四歸妹愆期遲歸有時象曰愆期之志有待而
行也
四居上體爲成卦之主長男受少女之歸者也
雖是陽剛震體而居于陰位慾根未凈不能不
爲兌三所說而動故以愆期勉之期六三以須
之期也愆過遲待也待五之歸妹也志在是故
愆其期如此則无征凶之危而嫡妾有定分矣

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

此歸妹之主謂帝女釐降而以娣妹從之也柔中居尊有中德而不事外飾故袂不如其娣之良月陰精受日之光后德之象幾望光將滿也悃愊無華毋儀貞靜是可以配君而主祭矣貴在德而不在儀德至于中貴之極也故曰以貴行文王后妃有關雎樛木之德以致螽斯麟趾之應是已彖言柔乘剛故此贊中宮之賢見其

御妾媵无有嫉妬而爲娣妹者益不可躁進以犯征凶之戒四益當善動以成刑于之化也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利象曰上六无實承虛筐也

此爻陰柔居五上處動之極乃娣妹之有齒而无德者故待年于國而嫡不與之偕行婚期已過又難以他適而苟合故其象如此蓋嫁必有奩承筐以奉舅姑也娶必告廟刲羊以瘞祖考也上无所歸則承筐刲羊之禮廢矣何利之有

易象管窺卷之十終

# 易象管窺卷之十一

明嘉禾後學廣寓居士黃正憲著
男承鼎編次

䷶ 離下震上

豐亨王假之勿憂宜日中

離明于下震動于上則天地民物之間无一事不彰著无一事不振作故亨此豈區區智術所可致必王者能假之耳蓋王者乃天縱之聖人繼離明以畢照法震動而有為所以能致豐亨之治也然聖人治不忘亂安不忘危何以勿憂

蓋致豐之本卽保豐之道王者之心常明常動常如日之中天幽隱畢照魑魅潛消不知其爲豐也知其爲豐便不能無憂矣故曰仁者不憂唐虞君臣言儆戒而不言憂卽此意也

彖曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃月盈則食天道盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

明著動變此豐亨之治卽王者之心王者有此心卽有此治故曰尚大常有此心卽常有此治故曰勿憂宜日中若消息盈虛乃造化必然之

數天地鬼神所不能違者使治道盛衰亦不能
逃乎數聖人豈能无憂卽憂之亦无益于數也
文王係彖灼見得盛衰之權不在天而在人孔
子謂舜禹有天下而不與正是常明常動无憂
无樂氣象說者乃云不以天下爲樂而以天下
爲憂此巢由務光之流耳
象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑
雷動則萬物震起離明則萬物畢顯合來方成
個豐當此豐亨世界如何有事于刑獄蓋世道
雖大亨通人心不能無僞如有虞府修事和從

欲風動豈不是豐而士師之命象刑之明猶惓
惓焉可見刑獄非聖人之得已也獄情至隱非
電之明不折刑戮至慘非雷之威不斷噬嗑以
立法言豐以用法言

初九遇其配主雖旬无咎往有尚象曰雖旬无咎
過旬災也

初與四均為陽剛而爻位相值有敵配之義然
初離體其德明四震體其德動明待動而有所
施則四又初之主也故象遇其配主旬古均字
謂皆陽也在他卦以陽遇陽則為敵應不相與

當豐之時人心懈弛上下玩愒必明動相資則往而有功可尚故无咎但初陽居陽位四陽居陰位易于相勝必隨四而動則可若陽剛稍過則凌逼之嫌不免災所由生也焉得无咎

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉象曰有孚發若信以發志也

蔀結草障蔽于四周也豐之時萬卉交作品類雜陳故其象爲豐其蔀君臣當此不可無整飭修明之功也二雖離體但居下體則其光未盛蒙翳昏昧而五以陰柔居君位亦非衆陽之宗

謂之斗則可謂之日則不可二仰承之故爲日中見斗之象主既柔暗二爻以陰柔往兩柔相遇徒致猜疑忌疾而已故必積誠以感動之乃可發其順從之志也

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

沛旆通嫖搖不定之物三在下體之上豐道方盛盛者衰之漸其勢危卼故象豐其沛沬斗旁小星三與上六相應有日中見沬之象豐亨之世只須保守不必大有所事三陽剛躁動上六

陰柔无助如人只一右手去做事終爲難濟故有折其右肱之象然以離明之體猶能燭事勤勞盡瘁人臣之義何咎之有

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

四雖震主而以陽居陰剛斷不足又與柔君相比君相保治之主而俱牽于陰柔故與二同象然二離體日之方中也四已過離日中則昃也見斗雖同而日光較微矣故曰幽不明夷平等也指初九言初遇四爲際遇四遇初爲禮遇權

在四不在初當豐而遇暗王下就同德此猶文王當紂之世獨與太公閎散之輩同心恊力國事猶可支持故吉

六五來章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也
五柔暗之君本不足致慶譽然初二三四才雖不同皆從五者也五能招來而章顯之則衆賢和朝豐亨可保慶集厥躬聲聞天下豈倖致哉

上六豐其屋蔀其家闚其戶閴其无人三歲不覿凶象曰豐其屋天際翔也闚其戶閴其无人自藏也

此陰柔小人專天寵以自豐潤其身者故有豐屋蔀家之象陰中虛象戶戶內皆安危利菑之人无益于成敗故曰闃其无人雖與九三爲應然三以无助而自折其肱矣隔三位故云三歲不覿誰與逼其明而免其禍哉秖自取滅亡而已

䷷ 艮下離上

旅小亨旅貞吉

旅羈旅也古者寄公寓客之類山止于下火炎于上離其所止旅之象也小陰也旅之時物皆

主而我爲客境變于前最爲難處處旅之道宜于用柔而柔貴于正蓋人情尚通則依回取容亦豈无一時之遇然可謂之亨不可謂之吉孔子微服過宋柔道也而主司城貞子則貞矣

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

旅之體六五居外卦之中順乎上下二陽巳隨物轉不泥故常虛心求助屈巳下賢之謂也旅之德艮止于內而離麗于明安恬淡泊不輕舉動識微見幾知所趨避之謂也此旅之正道故

吉人情羈跡旅處以爲失意之時不能拘拘于小節不知流離顛沛正君子堅志熟仁之機豈可輕意放過故曰旅之時義大矣哉

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

館舍所以羈旅犴狴所以繫囚羈旅之人聖人猶憫之而欲其柔貞以免禍況獄者生離死別之所聖人有深痛焉故象以獄繫情見乎辭矣明法乎離慎法乎艮蓋欲刑且止哀矜出罪之意也夫明慎則殄戮開釋兩無停滞何用留獄後世法網太密有連逮至數百人囚繫終身不

釋者固爲苛刻有駕言養姦遺害以多殺爲能遂弁制罔差博囹圄空虛之譽者又何慘酷哉

初六旅瑣瑣斯其所取災象曰旅瑣瑣志窮災也

初旅于下陰柔不正瑣屑鄙猥經營以自封植人不能容所以致災慶封奔吳致富君子知其及于殃斯之謂與蓋君子以道窮爲辱志屈爲災境之順逆非所論也匹夫守志三軍不可奪況君子乎故仲尼在陳而絃歌不衰鍾儀在晉而樂不忘舊不窮矣

六二旅即次懷其資得童僕貞象曰得童僕貞終

无尤也

二三四公侯大臣之旅也柔順則能下人中正則能立巳人巳兩得故即舍則安懷資則裕得僮僕之貞則无欺而有賴旅之最吉者也晉文公之奔也至楚楚享至齊秦齊秦妻之旅即次也腹心則子犯子餘股肱則魏犨賈佗紀綱則秦之三千人得童僕貞也故終能歸霸

九三旅焚其次喪其童僕貞厲象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

三本艮主而以剛居剛上與離體之陽相敵躁

進犯上不戢自焚故有離火焚舍之象陰從陽
初二三之之童僕也過剛不中御下苛暴雖以
二之柔順不能安其身故曰喪其童僕貞蓋羈
旅之時義當與童僕相親同其甘苦君自處逸
樂獨以處旅之事與下情不能堪宜其喪也
九四旅于處得其資斧我心不快象曰旅于處未
得位也得其資斧心未快也
于處猶大雅于時處處之謂以陽剛而自居于
柔順巽暫安其身而已非有他覬也然國君之
待羈臣凡周養防衛自有定禮故云得其資斧

乃其心則何快哉蓋越在他邦未復其位則故國舊君之思有不能恝然者耳狐趙不欲重耳久于齊是也

六五射雉一矢亡終以譽命象曰終以譽命上逮也

此王者蒙塵而在旅者也王者无外何旅之有少康逃虞思之國宣王匿召公之家是亦旅也所謂禍亂之作天所以開聖人其旅之六五乎柔中離體文明在中可以挽人心回天命故人譽之天命之復國踐祚而不終於旅上逮謂德

達于天也離爲雉爲戈兵故曰雉曰矢射雉書法與天王狩于河陽同一矢亡以蒙塵之一時言終以譽命小往大來也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

彖云旅小亨上剛愎忤物物不能容離爲鳥爲火二三四互成巽鳥居木上而遇火焚巢之象也三四五互成兌兌爲笑離爲目有出涕號咷象始也剛明自任終也不戢自焚故先笑後號離彖曰畜牝牛吉六五爲牛上驕亢而不下比

故云喪牛于易剛躁而无柔順以濟之故有焚巢之凶而終莫與聞也

☴☴ 巽下巽上

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也不止卑順之義凡有所遲疑顧慮從權變而入者皆巽也蓋天下之事值其常則正行不泥值其變則當委曲巽順以合乎經如父傳子臣事君常也然堯舜遇朱均則不傳子而傳之賢湯武遇桀紂則順乎天而應乎人皆巽順以從權也故曰巽以行權此唐虞三代之時或

以治繼治或以仁易暴各利有攸往而謳歌訟獄之歸簞食壺漿之迎天下遂利見之願耳小柔也陽剛以陰柔而亨也太剛則折故巽之用最大先儒乃云巽非全德之卦止可用以申命謬矣或曰堯舜揖讓可謂巽以行權矣湯武革命豈得謂之小亨哉曰此不可執一論也聖人凡事聽命于天天命未絕乎桀紂則湯進伊尹而至五就武十二年尚不觀兵固以小亨之道自處也及帝用不臧須暇罔念則天意已去桀紂而屬湯武矣于是有伐夏戎商之舉是委曲

巽順以從天此代終之事地道也臣道也湯曰
予畏上帝不敢不正武曰予弗順天厥罪惟均
此翼翼昭事之心亦不可不謂之小亨也
彖曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎
剛是以小亨利有攸往利見大人
巽爲風命令鼓衆之象故王者用之申命申重
也丁寧反覆之意非是兩命二五雖據用事之
地而成卦之主在初與四則二五之剛中皆以
巽順爲主剛柔相濟所以上下志同而命無不
行下皆順乎上而利往利見也不然下雖欲巽

乎上而上有恣睢暴戾之私則令有止格民亦何樂于利見哉

象曰隨風巽君子以申命行事

風行相繼无物不入巽之象也君子欲行政事必申命令於先以致丁寧反覆之意則命之人人者深而事之行无阻礙亦如風之相繼无物不入矣

初六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武人之貞志治也

初爲民象爲卦主書云可畏非民孟子云民爲

貴則治亂之權在焉故謂之武人陰柔狐疑進
退靡常撫之則后虐之則仇者也上焉者可徒
以剛克耶小人有勇而无義則亂故勉之以貞
欲其以順上爲正也志疑志治所謂民心无常
也
九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎象曰紛若之
吉得中也
以九居二二陰爲偶有牀象巽指初言下牀之
足也足爲牀之本足牢固則牀安民爲國之本
民柔順則國安初操進退之權挾武人之志至

可畏也非誠意以感孚之不能使之從又二承五之令以致之民巽乎中正有感孚之道焉史謂祭祀時作策書以告神者巫謂祓禳時爲歌舞以事神者紛若雜出之貌猶言多方也語云使民如承大祭書云勸之以九歌是已旣用史又用巫亦重申之意紛若似煩擾而云吉者以剛而巽乎中也

九三頻巽吝象曰頻巽之吝志窮也

頻數也以陽居陽過剛不中道未足以感孚而刑驅勢迫以期于必入上煩密則下无所容是

縱之使逸也老子云法令滋章盜賊多有此之謂也各能免乎二巽乎中正則志行三剛而不中則志窮于此見命令雖爲治者所不可廢而所以入人有出于命令之外者矣

六四悔亡田獲三品象曰田獲三品有功也

二三四皆承君以巽天下者四陰柔才不勝任若有悔然上順于五爲巽乎中正下順于二三受陽剛以自輔一順而獲三陽之助如蒐田而獲君庖賓客乾豆三品也有功則无悔矣漢丙吉上遇宣帝之厲精下伍魏相之嚴毅而有不

伐寛厚之舉庶幾近之

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉象曰九五之吉位正中也

此申命之主純剛重巽疑于類厲然下比六四巽乎中正而志行故曰貞吉悔亡无不利初終專以申命行事言初內卦先庚三日也終外卦後庚三日也易中事期多以六日爲限如七日來復七日得之類取庚者何以申爲主也申在庚丁之間伏羲卦位巽居西南庚西方金也申未離西故曰先庚金行肅殺風氣凛冽人所畏

懼雖有巽命入之未深文王重之而巽居東方巳位屬木生火克金故曰後庚風氣和解民志舒暢而後能深入重巽則能行事而无不利故曰无初有終

上九巽在牀下喪其資斧貞凶象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

資以德言斧以權言兼德與權而後可以入人如九五是也上九居卦外與初相遠以德則剛而不中喪其資矣以權則窮而无位喪其斧矣无德則不足以善俗无權則不足以行令如是

而欲正天下而使之巽順乎則下反其令上罪其專取凶之道也

䷹ 兌下兌上

兌亨利貞

陽主發散陰主巽順卦剛動于中而柔順于外則陰陽和悅所以爲兌天地說則萬物生人心說則萬事通故亨然兌之所以能亨者以利貞也蓋內有剛中之德則以巳說人必不至于和而流以人說巳必不至說非其道是以亨耳剛中而外非柔則趦雎暴戾柔中而剛在外則色

厲內荏皆非貞也
彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天
而應乎人說以使民民忘其勞說以犯難民忘其
死說之大民勸矣哉
天道至正而其聦聽在民民心說故天心說順
乎天方應乎人革言天人之說乎湯武此言天
人之所以說者以正也忘勞忘死不知其勞與
死耳知則不能忘矣耕食鑿飲與披堅執銳同
一光景此帝力何有王民皞皞氣象說道之極
也民勸言以說自勸也勸民與民勸相去遠矣

故聖人大之曰說之大民勸矣哉

象曰麗澤兌君子以朋友講習

麗附也澤有源泉故水瀦而不涸兩澤相潤兌之象也說者心體也惟理義足以說心此必待朋友講明服習然後心無障礙而說自心生彼此交暢此即論語時習之說也不說則志不通說而不正則有淫比之私卦剛中而柔外說以利貞故君子取焉

初九和兌吉象曰和兌之吉行未疑也

和而說情之正也人之情本无弗正雜于人爲

而後有二三之瀆故眞情所發无弗和也此爻陽剛初動上无係應則動以天而不雜于人發而中節之謂和故曰和兑吉行未疑也見人當保守此和以行天下達道耳

九二孚兑吉悔亡象曰孚兑之吉信志也

信于其類謂之孚此爻陽剛中正不牽于欲陽居陰位則以柔濟剛而不傷於躁此中節之和正志也故旣孚于初九同德之士又孚于九四同德之臣又孚于九五同德之主吉莫大焉卽三與上容悦小人始雖未洽終且信服而不敢

干以私所謂至誠未有不動者也故悔亡

六三來兌凶象曰來兌之凶位不當也

陰柔之才不中不正而爲兌之主處上下四陽之中下則欲干譽百姓淫比同體上則欲取媚相臣逢迎天子無所不用其佞故曰來兌又三上同類一引一來比周黨惡比國家大蠹故直繫之曰凶

九四商兌未寧介疾有喜象曰九四之喜有慶也

四爲大臣方與九二同德之臣自結于五而五爲兌主有三上小人日窺瞯于前後一中其術

則二四之孚將疎于五矣故爲四者旣思開誠布公以自固又慮三與上陰構以疎其交傍徨躊躕故有商兌未寧之象傳曰美疢不如藥石三與上五之疾也四介于其間以剛輔五而議二陰五之鍼砭也苟非介而隔之使不得近于五其不爲疾者鮮矣故曰介疾有喜言疾去而後有喜也非四之私喜天下國家之大慶也先儒以四承五比三不能決而商度大謬

九五孚于剝有厲象曰孚于剝位正當也

剝以上六言夫剝以五陰剝一陽而兌之一陰

亦謂之剝者君爲陽剛之主君心一摇則衆正皆敗故也夫五剛中正位何以孚于上蓋君德陽剛志氣清明不但與二四同德相孚雖三與上之小人亦相信畏服耳但窺伺之奸時伏于側斯須不謹則乘間入之故曰有厲危之也帝堯以如神之智洞燭共工兜鯀之奸而僉舉姑試遂貽九年洪水之災厲孰大焉聖人之意蓋曰剛中之主且有危厲況中材闇弱者乎

上六引兑象曰上六引兑未光也

六三上六皆兑之小人六三履非其位而處於

二陽之閒以求說爲兌者故曰來兌兌言不招而自來也其心易知其爲害淺上六超然卦外乃小人之託於无求以沽名釣譽者也故曰引兌言致九五之說已也有來之心而无來之迹始則托隱遯以爲名高而引君之兌繼則乘君寵以售巳兌而貽國之危其心難知其爲害深故于九五曰有厲戒其爲上引也此曰未光言五爲上引則君道有虧闇也相首尾之詞君以未光爲上六則不待言矣

☵☴ 坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙散也風行水上有離披解散之象又坎內巽外爲禍亂內起人心外散之象何以能亨蓋天下之渙起于險難之時故萃渙者必先濟險欲濟險者必須萃人心人心非精誠不可萃而精誠之萃莫嚴于在廟之時故云王假有廟而卦自否變剛自四來居二一陽在二陰之中王在廟中象也則剛中內固而萃渙之道在我矣故曰剛來而不窮彖自二往居四以成巽爲得位于外則合初三之陰以從陽无有壅閼而陽剛

之在坎中者達而爲九五矣陽一也在坎中則爲萃渙之主在巽中則爲濟渙之主故曰上同是二五之同由四陰之得位也坎爲大川巽爲木爲風巽在坎上水乘舟也乘舟而遇風則大川可涉陰順而從陽則大難可夷渙之所由亨也利貞者恐其恃衆心之萃而舉事之疎耳假廟是萃渙之本利涉是濟渙之才

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

蘇長公曰世之方治也如大川安流而就下及

其亂也潰溢四出而不可止水非樂爲此蓋必有逆其性者泛溢而不已逆之者必衰其性必復水將自擇其所安而歸焉古之善治者未嘗與民爭而聽其自擇然後從而導之渙之爲言天下流離渙散而不安其居此宜經營四方之不暇而其彖曰王假有廟其象曰先王以享于帝立廟何也曰犯難而爭民者民之所疾也處危而不渝者衆之所恃也先王居渙散之中安然不爭而自爲長久之計宗廟既立享帝之位定而天下之心始有所繫矣

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

渙非精誠不萃精誠惟郊祀則聚故享帝立廟中庸所謂明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如視諸掌者意蓋如此

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也

拯救也坎爲美脊之馬二有剛中之才故稱馬壯初以陰柔處險下民渙之始也爲上者急用救之能當此任者其九二乎初能順二以進必能濟而不終于渙也故吉

九二渙奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也

奔竭蹷之狀從馬壯來机臲卼之貌以陷險言二當渙之時居萃渙之位目擊人民流散不忍坐視憣然自悔但身在險中勢方危殆故有奔其机之象而陽剛健體不惜馳驅之勞以自畢其願願得則悔亡矣

六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外也

險難之世人民渙散三將出險思歸其主而以柔居剛外與上應躁進輕動有不擇其主而歸之志故象渙其躬无悔謂雖失所依歸而不自悔者也

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其羣元吉光大也

羣聚也渙者初三四萃渙者二五初渙而在遠三渙而无歸四得位于外合初三以順二而上同于五則渙者聚矣渙而聚天下始有可收之漸蓋萃渙雖二五之能事非四聚黨以上同則亦難以成一統故曰光大大陽也有光于陽也十六卦曰丘當渙之時分崩離析初與三陰小等夷之輩无所適從豈料有成丘得主之日哉是四上有光于二五下有德于初三非元吉而

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无咎正位也

五為萃渙之主四既聚羣陰以上同則天下大勢已定于一五可正位凝命矣正位之要有二一布號令以齊衆志一散居積以收人心如武王大定之後反政釋囚散財發粟等事也如是以正位何咎之有汗取周浹不反意居儲備也

上九渙其血去逖出无咎象曰渙其血遠害也

血陰類也上以陽剛居五之上乃豪雄角立于

渙散之中欲萃羣陰以稱大者也今五以剛中之德爲濟渙之主自坎險中奔其机以來素爲丘民所歸向而六四又羣其黨以上同則大勢已定天下无可爲矣上處巽極爲能謙讓巽順渙散其平時之陰黨而去以遠出則可以自全而遠害故曰无咎

易象管窺卷之十一　終